

Spirabilia

Ensemble Quintetto di fiati

CONTRASTI

*Il romanticismo europeo contro tutti.
Riusciranno le avanguardie a scardinare il destino della storia della musica?*

La storia delle arti nei secoli ha visto una chiara e reiterata tensione tra proposta e risposta, tra status quo e novità, tra conservatori e rivoluzionari.

Così quella che a suo tempo fu un'avanguardia in risposta ad un "cambiamento dei tempi", divenne, dopo aver espresso il suo pieno potenziale, vecchia e superabile.

Nuovamente arrivarono i sovversivi che proposero una rivoluzione, anch'essa destinata ad esaurirsi e ad essere soppiantata da qualcosa di sempre più nuovo, magari dopo un decennio o magari dopo un secolo.

Una delle rivoluzioni più clamorose di ogni tempo fu il romanticismo che spazzò via il classicismo viennese ed ogni nostalgico gusto barocco ad esso ancora più antecedente.

Il gusto romantico fu pienamente trasversale e contaminò musica, filosofia, letteratura, poesia ed ogni tipo di arti visive.

La sua portata fu europea e conseguentemente mondiale.

La sua durata fu molto ingente, dal 1820 circa per un secolo (se si considerano tardo romantici e port romantici).

Spirabilia vuole proporre una sfida musicale in cui verranno proposti dei brani ottocenteschi esemplari dell'essenza romantica e successivamente brani dell'avanguardia novecentesca che tentarono di scardinare letteralmente il destino della storia musicale.

Si proporranno quindi 3 brani romantici (presentati in modo fresco ed interattivo) e, subito dopo ogni brano, un testo moderno.

Il pubblico avrà una parte realmente da protagonista perché, alla fine di ogni coppia musicale, si svolgerà una votazione: ognuno indicherà quale delle due proposte musicali risulta, a proprio avviso, la più riuscita, importante o in qualche modo degna di nota per altri caratteri che poi indagheremo.....

Una proposta interattiva e fresca che Spirabilia vuole offrire nella speranza di creare una novità, di aprire ad un'esperienza di concerto sicuramente diversa, nuova e partecipativa..

Sede Legale: Via del Crotto, 11 – 23862 Civate (LC)
Tel : 328-5421918 Fax : 0341550298
E-Mail : spirabiliaquintet@yahoo.it
Sito Internet : www.spirabilia.com

Spirabilia

Ensemble Quintetto di fiati

A capo dei brani moderni presentiamo un testo unico di un compositore comasco quarantenne:

Umberto Pedraglio.

Il brano, di grande impatto scenico, si presenta con questa didascalia:

“Il brano “L’attimo spietato” nasce dall’intesa e dalla collaborazione con il poeta e scrittore **Alessandro Quattrone** (Reggio Calabria, 1958) ed è un connubio di musica e poesia. I testi contemplano e descrivono l’inesorabile svanire dell’attimo, nella sua imperturbabile bellezza e vengono sviluppati nella partitura in due modalità principali: **cantato e parlato**. La compresenza di un coro, di un attore e di un quintetto di fiati permettere di dare voce alla poesia, oltre che mediante la musica ed il canto, anche attraverso la recitazione, portando così ad un incontro di gesti musicali e teatrali. Le armonie polarizzate ed il canto ripetitivo e fortemente sillabico/fonemico danno origine a dilatazioni temporali, sospendendo la melodia e conferendo al testo un carattere evocativo. Il ritmo della parola invece si manifesta e prende forza all’interno della scena musicale, irrompendo nella dimensione temporale attraverso il gesto teatrale, per invaderla con la poesia.”

Umberto Pedraglio

Programma artistico:

Franz Paul Lachner: wind quintet n°2: I tempo. 1827
Gyorgy Ligeti: I, II, III e VI Bagatella. 1953

Antonin Reicha: Wind quintet op 88 n°5: II tempo. 1818
Danes Agay: 5 Danze facili. 1956

Giulio Briccialdi: wind quintet op. 124, II tempo. 1875
*Umberto Pedraglio: L’attimo spietato. 2016**

**Brano per quintetto di fiati, coro e voce recitante*

Sede Legale: Via del Crotto, 11 – 23862 Civate (LC)
Tel : 328-5421918 Fax : 0341550298
E-Mail : spirabiliaquintet@yahoo.it
Sito Internet : www.spirabilia.com