

Spirabilia

Ensemble Quintetto di fiati

Le Serenate di Spirabilia

Salotti galanti che cambiarono la storia

C'era una volta la musica da camera.

A diversi non farà piacere ma la musica da camera naque semplicemente per noia.

Per donare ad aristocratici sempre più esigenti un'occupazione "alta", prese piede la prassi di fare musica in casa, in una stretta cerchia di amici ovviamente intellettuali e di preferenza molto influenti.

Ecco a voi la "musica da salotto", un intrattenimento di genere, frivolo, lieve, semplice e senza pretese, soltanto il piacere di godere nel fare musica e nulla più.

Questo vale per tutto il XVII e XVIII secolo, poi un bel giorno arrivò un certo Wolfgang Amadeus Mozart.

Quando sei in grado di creare meraviglia spiazzando sicurezze e rompendo consuetudini e costumi, il mondo rimane o sbalordito o traumatizzato, perché semplicemente era abituato ad un'altra cosa.

La Serenata op. 12 K 388 in Do Min di W. A. Mozart segna un punto di svolta nella musica di intrattenimento. Da qui la Musica da camera rivendicò un valore più sommo e una posizione indipendente e autorevole per alto valore artistico.

Quando un'opera diventa modello per molte altre, conferma e rinvigorisce il suo valore. Charles Gounod, compositore dell'ottimo romanticismo francese, è alla serenata di Mozart che guarda quando circa cento anni dopo scrive la sua "Petite Sinfonie" per 9 strumenti a fiato. Intanto il gusto era cambiato e questo assicura un punto di vista felicemente nuovo a questo rinnovato genere.

Ipotesi di concerto:

- *1 Serenata op.12 K388 in do Min per 8 strumenti a fiato – W. A. Mozart*
- *2 Petite Sinfonie per 9 strumenti a fiato – Charles Gounod*

Durata di massima: 45-60 minuti (adattabile a eventuali richieste)

Sede Legale: Via del Crotto, 11 – 23862 Civate (LC)

Tel : 328-5421918 Fax : 0341550298

E-Mail : spirabiliaquintet@yahoo.it

Sito Internet : www.spirabilia.com