

# Spirabilia

*Ensemble Quintetto di fiati*

## **Londra contro Parigi**

*Idee e stili a confronto*

**(Produzione per piccola orchestra di 11-18 fiati)**

**Collaborazione straordinaria SPIRABILIA - OFV**

*Il vero e proprio atto di nascita dell'ensemble di fiati si ha tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo, a Vienna, in Germania e in generale lungo il corso del Danubio.*

*Qui le corti nobiliari, sull'esempio dell'imperatore Giuseppe II, stabiliscono dei gruppi musicali formati da soli fiati, in numero variabile da 8 a 15, che intrattengono gli ospiti nel corso di celebrazioni, feste, pranzi di gala.*

*Poiché tutti i palazzi più importanti hanno i loro complessi, la richiesta di composizioni e di trascrizioni per questa formazione lievita improvvisamente.*

*La fortunata stagione si spegne poco a poco dopo il 1820, ma diversi compositori continuano a credere in questo gruppo così espressivo e dai colori cangianti, tanto che nel Novecento se ne ha un'improvvisa rinascita, ben sostenuta nel confronto tra Parigi e Londra.*

*Le due metropoli, culturalmente ed economicamente, si contendono il titolo di capitale mondiale, prima dell'arrivo sulle scene internazionali della grande New York, all'avvicinarsi degli anni Duemila.*

*Ecco dunque uno stimolante confronto tra le produzioni fiatistiche parigine e londinesi, dove da entrambe le parti si attinge al vasto repertorio di musica folclorica e tradizionale, e si cerca di rappresentare il proprio, peculiare gusto di vivere.*

**Poulenc** faceva parte, con Milhaud, Honegger, Auric, Durey e Tailleferre, del famoso "gruppo dei sei" di Parigi, che intendeva proporre una musica più oggettiva, in risposta a certo descrittivismo degli impressionisti. La *Suite Française* è del 1935, quando questa battaglia era ormai lontana, e non è altro che una trascrizione in chiave moderna di antiche arie e danze rinascimentali attribuite a Claude Gervaise.

Con **Milhaud** ci troviamo invece davanti ad un vero e proprio esperimento in musica. L'autore è noto per aver utilizzato spesso temi popolari nella sua musica, ma in quest'opera lo fa accostandoli ad un mondo di dissonanze aspre e di ritmi scatenati, facendo intuire la loro presenza quasi come un sollievo. Questa sua Quinta Sinfonia (scritta nel 1922) fa parte di un ciclo di sei, brevissime, scritte per diversi organici, ed è l'unica scritta per fiati.

Sede Legale: Via del Crotto, 11 – 23862 Civate (LC)

Tel : 328-5421918 Fax : 0341550298

E-Mail : [spirabiliaquintet@yahoo.it](mailto:spirabiliaquintet@yahoo.it)

Sito Internet : [www.spirabilia.com](http://www.spirabilia.com)

# Spirabilia

*Ensemble Quintetto di fiati*

*Le Gay Paris, del 1974, di **Francais** è una sorta di piccola suite in tre parti (Marche-Valzer-Galop) per trombe soliste e fiati. È inutile cercarvi traccia dell'avanguardismo di tanta produzione contemporanea: è invece un godibile brano dalla facile melodia, pervaso di un sottile umorismo e orchestrato con raffinata sapienza timbrica.*

*Nella contesa c'è anche un momento per riconoscere il valore altrui: il britannico Guy **Woolfenden** utilizza proprio temi francesi per la propria composizione. La Pastorale è infatti seguita da un valzer, la cui melodia si basa su "N'ai pas iéu de mio" dalle canzoni di Auvergne. Il compositore stesso definisce la sua opera "d'ispirazione gallica" e tradisce lo spirito francese che utilizza nella sua conosciutissima opera di commenti musicali teatrali per la Royal Shakespeare Company.*

***Ellerby** insegna al London College of Music, ed è stato per sette anni composer-in-residence alla Regimental Band of Her Majesty's Coldstream Guards. La sua musica è armonicamente molto godibile e contiene elementi di romanticismo e impressionismo, conditi con un tocco di humor britannico.*

***Gordon Jacob** è stato allievo di Vaughan Williams al Royal College of Music di Londra, ed è noto soprattutto per i suoi balletti e musiche di scena, per un testo sull'orchestrazione e la trascrizione e per i molti brani per fiati. Sulla scia del suo maestro e di Gustav Holst, recuperò le melodie popolari inglesi per le sue composizioni. Nei quattro movimenti ci sono altrettante antiche canzoni inglesi riarrangiate in stile moderno: vino vecchio (le canzoni) in bottiglie nuove (la forma e lo stile musicale).*

# Spirabilia

*Ensemble Quintetto di fiati*

*Programma:*

**Francis Poulenc (1899-1963)**

**SUITE FRANCAISE (1935)**

1. Bransle de Bourgogne
2. Pavane
3. Petite Marche Militaire
4. Complainte
5. Bransle de Champagne
6. Sicilienne
7. Carillon

**Darius Milhaud (1892-1974)**

**CINQUIÈME SYMPHONIE (1922)**

1. Rude
2. Lent
3. Violent

**Jean Francaix (1912-1997)**

**LE GAY PARIS (1974)**

1. Marche
2. Valse
3. Galop

**Guy Woolfenden (n. 1937)**

**SUITE FRANCAISE (1991)**

1. Pastorale
2. Valse
3. Scène et Marche

**Martin Ellerby (n.1957)**

**DIVERTIMENTO (1998)**

**Gordon Jacob (1895-1984)**

**OLD WINE IN NEW BOTTLES  
(1960)**

1. The Wraggle Taggle Gipsies
2. The Three Ravens
3. Begone, Dull Care
4. Early One Morning

**Direttore: Lorenzo Della Fonte**

*Sede Legale: Via del Crotto, 11 – 23862 Civate (LC)*

*Tel : 328-5421918 Fax : 0341550298*

*E-Mail : [spirabiliaquintet@yahoo.it](mailto:spirabiliaquintet@yahoo.it)*

*Sito Internet : [www.spirabilia.com](http://www.spirabilia.com)*