

Spirabilia

Ensemble Quintetto di fiati

“Nessun Dorma”

I tenori all’opera

Arie d’opera, sinfonie e canzone napoletana

E’ con leggera invidia che, da musicisti a fiato, approcciamo l’universo della vocalità. Infatti, uno “strumento” per definizione è un filtro e, in quanto tale, riduce il carico emotivo che si vuole regalare al pubblico. Ogni esecutore deve tenerne conto e cercare di far passare, per quanto possibile, l’affetto voluto padroneggiando il suo strumento.

*Esistono eccezioni?
Ovviamente*

*L’unico strumento in contatto diretto con l’anima è la VOCE.
E’ a partire da questo che la nostra attenzione cade sulla voce maschile per eccellenza:
quella di tenore.*

La vocalità del tenore è limpida, cristallina, acuta e spesso molto estesa...

chi non sa cos’è un tenore?

Il tenore è, nella maggior parte dei casi, il paladino della giustizia, l’eroe dell’opera, colui che salva la propria amata, in genere il soprano, dalle grinfie del suo acerrimo nemico e rivale in amore, il baritono.

Riecheggiano le note de “La donna è mobile”, della celebre aria “Di quella pira”, della “Recondita armonia”.

L’Italia ha dato i natali a numerosi e unici tenori. Per questa ragione si parla di “tenore all’italiana” per la spiccata cantabilità, per il gusto musicale sopraffino, dal fraseggio teso e dal timbro angelico e magico.

Quintetto SPIRABILIA e Voce di TENORE.

Spirabilia

Ensemble Quintetto di fiati

PROGRAMMA ARTISTICO IPOTETICO:

“Overture da Flauto magico” W.A.Mozart
“Quell’aura amorosa” da “Cosi fan tutte” di W.A. Mozart
“Una furtiva lagrima” da “Elisir d’amore” di G. Donizetti
“Lunge da lei...de miei bollenti spiriti” da “La Traviata” di G. Verdi
“Overture da Candide” di L. Bernstein
“E lucean le stelle” da “Tosca” di G. Puccini.
“Che gelida manina” da “Boheme” di G. Puccini
“Nessun dorma” da “Turandot” di G. Puccini

BIS: “Ideale” di F.P. Tosti

Durata di massima: 50-75 minuti (completamente adattabile a eventuali richieste)